

› ГАЗЕТА — ЧИТАТЕЛЬ

Интервью с человеком труда

Студенты Университета пожилых получили задание на летние каникулы

Как берут интервью? Казалось бы, ответ на этот вопрос можно найти, посмотрев любой из выпусков телепередач типа «Наедине со всеми» или «Судьба человека»: смотри, что делает ведущий, как он строит диалог, как направляет разговор в нужное русло, как слушает собеседника... Но, во-первых, у телевидения свой формат, а во-вторых, и увлекательному диалогу на экране, и гладкому тексту на страницах предшествует немалая подготовительная и редакторская работа.

О том, как «разговорить» собеседника, как не потерять нить беседы, как выделить главное из сказанного, мы с заместителем редактора Юлией Сумкиной должны были рассказать студентам Университета пожилых, куда сотрудников «Социальной газеты» пригласили провести журналистский мастер-класс. На лето студенты, средний возраст которых около семидесяти лет, получили задание — взять интервью у людей труда — рабочих, инженеров, парикмахеров, продавцов, учителей — и написать небольшие рассказы, которые затем войдут в интернет-проект «Маленькая энциклопедия большого труда».

Для журналистов «Социалки» тема знакомая, ведь и герои, и читатели нашей газеты — это в большинстве своем люди труда, те, кто сегодня отдает свои силы любимому делу, или те, кто прожил долгую, насыщенную и очень нелегкую трудовую жизнь, с детских лет работал на заводе, в колхозе. Поэтому разговор получился интересным и содержательным и касался не только секретов проведения интервью и подготовки материала, но и многого другого.

Так, бурное обсуждение вызвал вопрос о выборе героя публикации и о том, кого можно назвать человеком труда. Ведь это понятие широкое: оно предполагает не только преданность и мастерство в избранной профессии, но и личность, прошедшую определенный путь. Можно ли,



■ Студенты «серебряного возраста» слушали журналистов очень внимательно. Более того, у многих возникли интересные вопросы.

например, назвать человеком труда многодетную мать? Или человека, увлеченного каким-либо ремеслом — скажем, рукоделием — помимо своей основной профессии? А того, кто трудится на своем месте не по велению души, а просто потому, что так сложилось?

Одна из участниц встречи, например, рассказала о своей героине, которая, уволившись с должности главного бухгалтера, пошла работать дворником, и в этой работе неожиданно раскрылись новые грани ее личности, новые способности. Двор она содержит в идеальном порядке, неизменно приветлива, вежлива с людьми, а кроме того, высвободилось время для увлечений, для рукоделия, для здорового образа жизни...

Другая студентка Университета пожилых хочет сделать героем «энциклопедии

большого труда»... родного внука. Не потому, что любящая бабушка, а потому, что парень-студент действительно заслуживает столь почетного звания. Он волонтер, помогает людям, старается сделать мир вокруг себя лучше... И вопросы, заготовленные бабушкой для внука, предполагают серьезный и обстоятельный разговор — о роли молодежи в современном мире, о причинах пассивности молодых людей, о мотивах, побуждающих брать инициативу в свои руки...

И, конечно, найти общий язык с героями интервью студентам Университета пожилых поможет собственный опыт, ведь за плечами у каждого из них многие годы собственной трудовой биографии.

Например, Валентина Петровна Секисова по профессии конструктор радиоаппаратуры. Театралы советских времен,

наверное, помнят в фойе такие стенды с кнопочками, с помощью которых можно было заказать подачу к театру автобусов тех или иных маршрутов по окончании спектакля. Или карту междугородных автобусных маршрутов на Центральном автовокзале: нажал кнопку с названием пункта назначения — и тут же лампочками высветился весь путь... Проекты этих и других, как бы теперь сказали, интерактивных устройств создавались в том числе и на ее кульмане.

Интересные профессии выбрали и четверо детей Валентины Петровны: старший сын — военный вертолетчик, младший — командир отряда поисково-спасательной службы, одна из дочерей окончила аэрокосмический, другая владеет на профессиональном уровне двенадцатью видами рукоделия...

Необычная и очень романтичная профессия и у Альбины Анатольевны Миляевой — она метеоролог. А Галине Олеговне Захаровой в 90-е годы пришлось переqualificироваться из поваров в штамповщицы на заводе, осваивать новую для себя специальность. Тамара Петровна Ларинцева, окончив первый выпуск Университета пожилых, осталась здесь волонтером, выполняет обязанности секретаря.

«Первая заповедь Университета: если хочешь изменить мир, начни с себя, — говорит она. — Учиться никогда не поздно, ведь мы и сами не замечаем, что в повседневной жизни каждый день чему-то учимся, узнаем новости. Даже сидя на лавочке, перенимаем друг у друга те же кулинарные рецепты, многое другое...»

Помимо студентов Университета пожилых в мастер-классе приняли участие и школьники — воспитанники городской Школы журналиста. Под руководством Юлии Сумкиной они прекрасно справились с заданием и взяли интервью у представителей старшего поколения.

© Надежда ЛОКТЕВА.